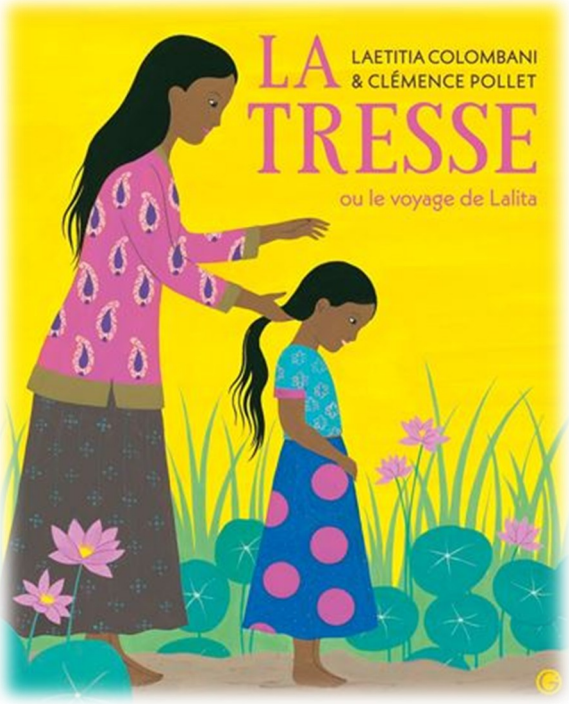
La tresse ou le voyage de Lalita

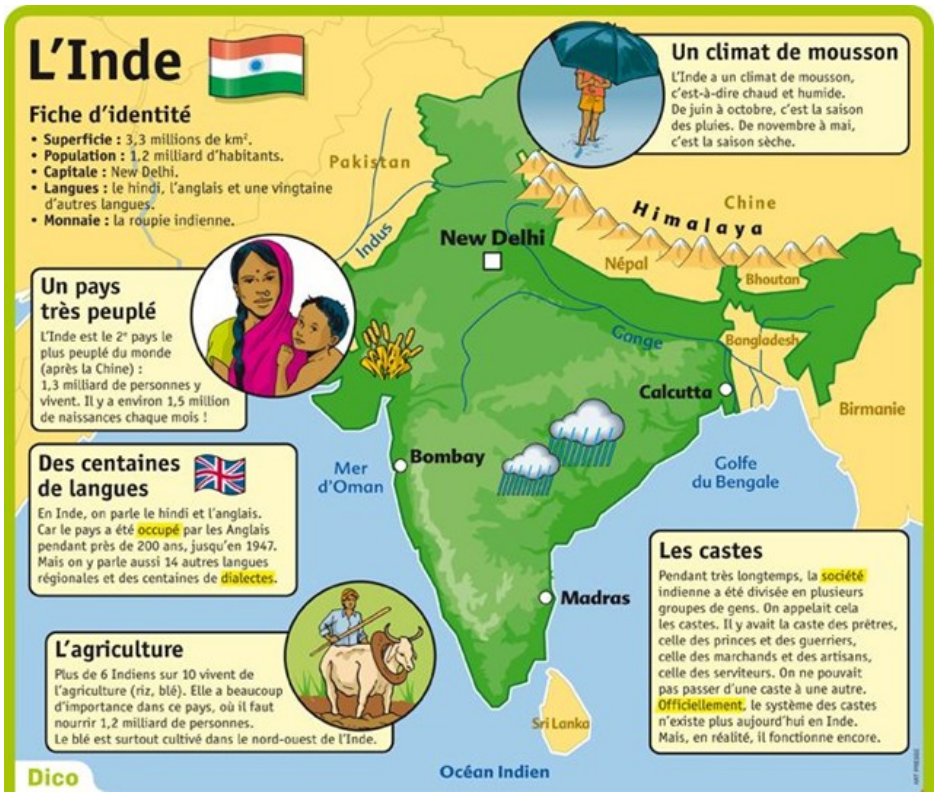


Comme chaque matin, Smita démêle les cheveux de sa fille Lalita.

Elle ne les a jamais coupés, ici les femmes gardent longtemps leurs cheveux de naissance, parfois toute leur vie.

Elle divise la chevelure en trois mèches, qu'elle entrelace délicatement pour en faire une tresse. Mais aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres.

Aujourd'hui, Lalita va entrer à l'école.





La tresse ou le voyage de Lalita



Les parents de Lalita font parties des « intouchables ».

Smita, sa maman nettoie les toilettes des fermiers.

(toilettes = trous creusés dans le sol) .

Son papa chasse les rats dans les champs.

Le soir, Smita les fait griller avec du riz.



En Inde, les intouchables sont les membres d'un groupe en dehors du système des **castes** (voir schéma page 3), système qui organise la société indienne. La pureté est le critère d'exclusion d'origine religieuse lié à **l'hindouisme**.

Selon cette religion les intouchables sont exclus parce que dans des vies antérieures ils ont commis des actions impures.

Dans le cours de leur vie terrestre ils « baignent » quotidiennement dans l'impureté soit par la pratique de leurs métiers soit dans leurs relations limitées aux autres intouchables.

Les hindouistes considèrent que **les intouchables** polluent par leur présence ou leurs contact les personnes intégrées dans le système des castes.

Les intouchables forment environ 20% de la population indienne, soit plus de 200 millions de personnes.

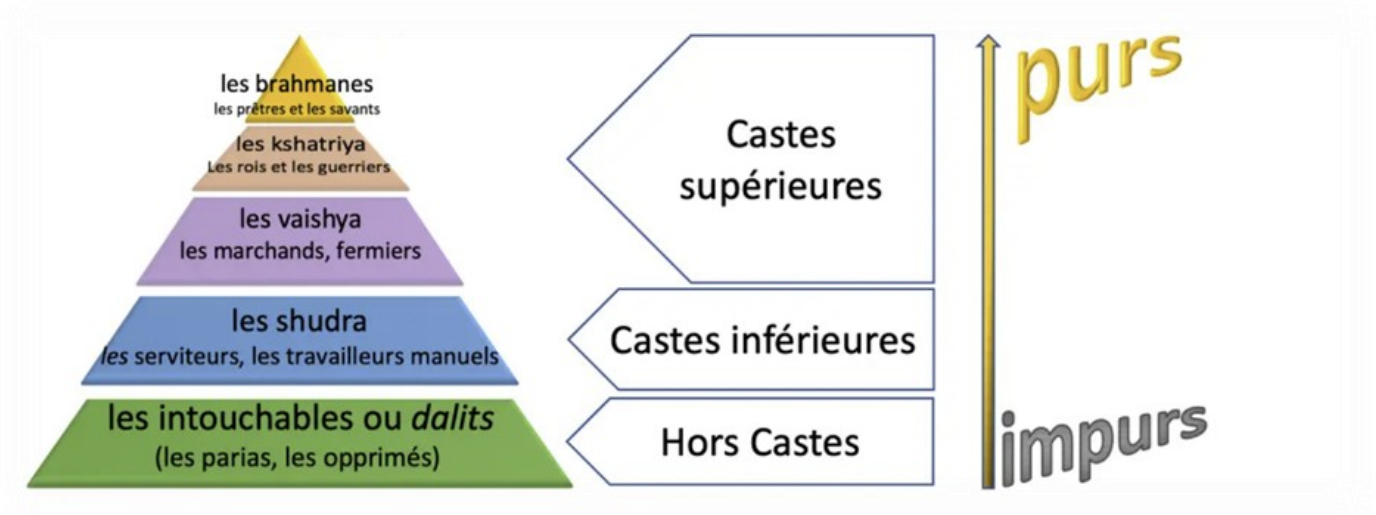
Ils sont particulièrement nombreux dans les États du Sud.

Surtout en milieu rural les intouchables sont soumis à **une ségrégation** dans le logement, la scolarisation, l'accès à la propriété de la terre ... .

La plupart du temps ils sont pauvres et font des métiers considérés comme impurs (en particulier tout ceux qui ont un rapport avec la mort d'un être vivant).

Depuis 1950, la loi indienne interdit le système des castes et donc ne reconnaît pas l'intouchabilité.

Un petit nombre d'intouchables peuvent échapper à leur milieu et occuper des postes importants



Comme tous les enfants des « intouchables », Lalita n'est pas autorisée à aller à l'école.

Son papa va trouver l'instituteur et lui demande en échange de toutes ses économies d'accepter que Lalita puisse venir en classe avec les autres enfants.





La tresse ou le voyage de Lalita

Pour quelle raison Lalita rentre-t-elle de l'école en pleurant ?

Suite à cet événement, quelle décision prend sa maman ?

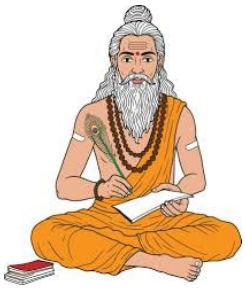
Pourquoi prend-elle cette décision ?

Nagarajan, le papa de Lalita n'est pas d'accord de partir. Il a peur.
De quoi a-t-il peur?

Smita emporte une image avec elle.
Que représente-t-elle ? Pourquoi est-il si important de l'emporter avec elle ?

Entoure le dessin qui correspond à l'image que Smita emporte avec elle.









Quelle promesse lui fait-elle si elles réussissent à s'enfuir ?



Vishnou est le deuxième dieu de la Trimūrti (également appelée la « trinité hindoue »), avec Brahmā et Shiva.

Vishnou est souvent représenté en homme bleu avec une parure royale et quatre bras, tenant généralement **une roue ou chakra**, une **conque, un lotus et une massue** dans les mains.

L'hindouisme est la religion la plus répandue en Inde.

Elle est l'une des plus vieilles religions du monde.

Les hindous sont **polythéistes** : ils croient en plusieurs dieux qui ne sont en fait que les différentes facettes d'une seule entité, le brahman.

Les hindous croient à la réincarnation de l'âme en fonction des actions accomplies dans les vies antérieures et actuelles.

L'hindouisme a organisé la société indienne traditionnelle en **castes.**



Le temple de Tirupati :

Voici le temple où Smita promet de se rendre si elles réussissent à s'enfuir.

Elle promet de faire une offrande au pied de la statue de Vishnou.

A ton avis, quelles sont les offrandes que l'on peut faire à un dieu?

Dessine ou écris:

La tresse ou le voyage de Lalita

En Inde, le don de cheveux est une pratique religieuse hindoue profonde, où des millions de fidèles se rasent la tête dans les temples pour remercier un dieu d'avoir exaucé leurs prières, un acte de sacrifice et de gratitude, où les cheveux collectés sont ensuite vendus aux enchères à des entreprises pour fabriquer des perruques et extensions.







Relie les mots à la bonne photo :

- ◆ Dhotis
- ◆ Laddus
- ◆ Barbier
- ◆ Sari





Comme Rani, des milliers de femmes et d'hommes vont au temple pour offrir leurs cheveux aux divinités.

Elles le font en signe de gratitude. Avant de donner leurs cheveux, une cérémonie ancestrale se déroule au cœur du temple.

Après ce rituel qui généralement commence à l'aube et dure toute la matinée, les fidèles se rendent chez le coiffeur du temple.

Les fidèles qui font offrande de leur précieux cheveux, ne reçoivent pas d'argent pour leurs dons car il s'agit d'un sacrifice religieux.

Le coiffeur, en tant qu'employé du temple est rémunéré.

Les cheveux seront vendus par le temple et l'argent généré servira à l'entretien de l'édifice sacré, à son bon fonctionnement ainsi qu'à la communauté religieuse gardienne du temple.



En Inde, les soins capillaires sont très importants. On utilise seulement de la poudre de noix de coco et des fines herbes.

Aucun produit chimique n'est utilisé pour l'entretien des cheveux.

Ce sont les cheveux les plus sains au monde, la condition idéale pour le processus qu'ils vont bientôt subir.





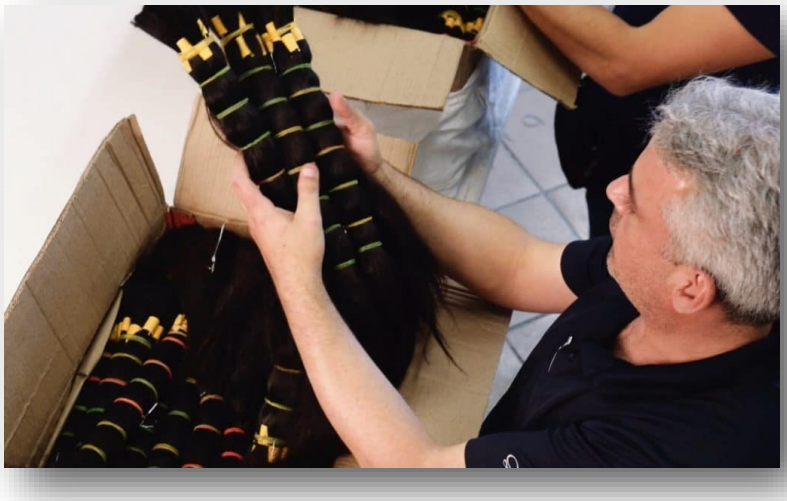
Les cheveux du temple traversent de nombreuses étapes avant d'être transformés en extension capillaire, c'est un vrai travail manuel et aucune machine n'est capable d'exercer la confection des mèches.

En Inde, les cheveux sont soigneusement préparés et triés pour s'assurer de la qualité.

Encore et encore ils sont nettoyés et brossés. Les cheveux courts sont enlevés. Seuls les cheveux de longueurs égales sont préparés en bottes.

Les cheveux doivent toujours être regroupés dans la même direction de la racine à la pointe.

Après une inspection finale, les cheveux sont transportés en Europe.



Pour de plus amples informations sur le voyage des cheveux de l'Inde jusqu'en Europe, regarde la vidéo :

☞ **https://www.youtube.com/watch?v=qJ6eQIf0PGM**